

Kuinka tehdä taidehistoriaa?

Toimittaneet Minna Ijäs, Altti Kuusamo ja Riikka Niemelä



Sisällys

Nykytaidehistorian monet lähestymistavat Esipuhe <i>Minna Ijäs, Altti Kuusamo ja Riikka Niemelä</i>	6
Kukat, naiset ja Pariisi. Korkeakulttuurin valtavirtaistuminen kuvataiteen modernismissa <i>Tutta Palin</i>	16
Prostituutiokuva kulttuurikentän rajan ylityksenä <i>Kai Stabl</i>	46
Kansallistaiteesta graffitiin. Maalaus julkisena taiteena Suomessa <i>Johanna Ruohonen</i>	73
Omakuva ja autokommunikaation ulottuvuudet. Merkityksen muodostumisen itseviittaavat elementit omakuvan lajissa <i>Altti Kuusamo</i>	98
Poseeraus sosiaalisena ja ruumiillisena. Heikki Attilan valokuvamuotokuvia kodeissa vuonna 1929 <i>Minna Ijäs</i>	124
Konfliktivalokuvan estetiikan etiikka ja politiikka. Ilkka Uimosen valokuvateos Cycles <i>Mia Hannula</i>	153

Taideprosessi liikkuvana, luovana sommittumana. Kaksi kohtaamistapahtumaa <i>Katve-Kaisa Kontturi</i>	179
Pidättyminen liikituksen kynnykselle. Jälkifenomenologisen filosofian metodologiasta ja soveltamisesta taidehistoriaan <i>Marko Gylén</i>	210
Taidekritiikin historia ja taidehistoria. Benedetto Crocen taiteen henkisestä olemuksesta Lionello Venturin parataktiseen menetelmään <i>Antonella Perna, käännös Riikka Niemelä</i>	240
Asiasanasto	266
Hakemisto	283