

Musiikki ja luonto Soiva kulttuuri ympäristökriisin aikakaudella

Toimittaneet Juha Torvinen ja Susanna Välimäki



Sisällys

Johdanto. Musiikki, luonto ja ekomusikologia <i>Juha Torvinen ja Susanna Välimäki</i>	1
I Musiikki ympäristökritiikkinä	
Välittämisen asteikko. Luonto ja ympäristötrauma suomalaisessa taidemusiikissa <i>Susanna Välimäki</i>	35
Äänimaisemasäveltäminen ja ympäristötietoisuus. Ekokriittiset teemat <i>Water Soundscape Compositon</i> -kilpailusävellyksissä <i>Meri Kytö</i>	67
Lumienkeli eteisessä. Hectorin laulujen luontosuhteesta <i>Tarja Rautiainen-Keskustalo</i>	93
Yhteiskuntakritiikki ja ympäristösuhde Kalevi Ahon opperassa <i>Hyönteiselämää</i> <i>Liisamaija Hautsalo</i>	115
II Ekologiset käytännöt ja äänellinen kulttuuri	
Soitinpuu, sääntely ja retoriikka. Ekomusikologinen tulkinta kitaramarkkinoiden muutoksesta <i>Heikki Uimonen</i>	141

Ekomusiikillisia eleitä ja ilmeitä.
Omaehtoisten artistien ympäristösuhteen tarkastelua
Noora Vikman 169

Lähiluku ja kehystäminen ekokriittisessä
musiikintutkimuksessa.
Esimerkkeinä Psy ja Sigur Rós
John Richardson 195

”Kaikki elämän makeus ja riemu”.
Aistielämäkerrallisen kävelyn taide ja tiede
Helmi Järviluoma 221

III Musiikki luontosuhteen rakentajana

Luontosäveltäjä Erik Bergman.
Ekomusikologinen näkökulma modernistin
nuoruudentuotantoon
Juha Torvinen 249

Musiikin ”suomalaisuuden” ja ”luonnon” etsintä
1930- ja 1940-lukujen musiikkitieteessä
Markus Mantere 284

Vesi ja vesimaisemat musiikissa
Yrjö Heinonen 307

IV Musiikki ja ihmisen rajat

Ihmisäänen kolme ekologiaa.
Guattari, *Leväooppera* ja enemmän-kuin-inhimillinen
Milla Tiainen 341

Musiikin avantgardistinen ekologia Jacques Attalin,
R. Murray Schaferin ja Pauline Oliveroksen ajattelussa
Tanja Tiekso 364

Miltä maailmanloppu kuulostaa? Postapokalyptinen ambient antroposeenin musiikkina <i>Karoliina Lummaa</i>	384
Kirjoittajat	408
Nimi- ja teoshakemisto	409
Asiahakemisto	420